



Isbjørnen er på plads. Optagelserne kan starte. Et ukendt millionantal biografgængere over hele jorden kom i de følgende år til at se isbjørnen bevæge sig som indledning til film fra Nordisk.



TIL VENSTRE Nordisk Films varemærke fra i hvert fald 1909. TIL HØJRE isbjørnen i en noget moderniseret udgave fra 1947.



HEROVER: I slutningen af 40'erne besluttede Nordisk Film at fortsætte traditionen med en levende isbjørn som indledning til filmen, og den da unge filminstruktør Ove Sevel – senere en af Nordisk Films direktører – stod for optagelserne i »Cirkus-Belli«. Isbjørnen kunne også stå på hovedet, HERUNDER, men den situation fandt man dog aldrig anvendelse for.

